

RECHERCHES

« **Le Soldat du travail** »

N° 32-33. 556 p., 85 F

Le champ des sciences humaines est traversé et balisé aujourd'hui par deux directions de recherches essentielles. La première vise l'introspection et l'exploration minutieuses des vieilles sociétés agraires ; la seconde s'efforce de faire la généalogie et de produire l'inventaire idéologique des ordres industriels de l'Est et de l'Ouest, et des cultures technologiques qu'ils véhiculent et exportent depuis un demi-siècle. La revue Recherches joue un rôle important dans la communication du second courant ; les thèmes choisis par Lion Murard et Patrick Zylberman sont toujours des thèmes carrefours où se croisent des articles venus de multiples horizons disciplinaires (architecture, sociologie, histoire, esthétique, économie, etc.), et la richesse flamboyante de chaque numéro mérite d'être appréciée à sa juste valeur. Nous avons longtemps vécu et nous vivons encore sur une conception manichéenne des Etats et des sociétés contemporaines : l'enfer, le totalitarisme, le conditionnement des individus, l'esclavage des travailleurs, se trouvent toujours chez les autres, du côté du système idéologique soi-disant opposé. L'un des intérêts majeurs de ce numéro de la revue Recherches sur Guerre, fascisme et taylorisme est de montrer comment et pourquoi les mécanismes de mobilisation d'un appareil industriel, qui se développent surtout à partir de la guerre de 1914-1918, ont servi à la fois les démocraties libérales, les fascismes allemand et italien, et le social-impérialisme soviétique. Il y a eu le rêve de créer un homme nouveau, une sorte de travailleur d'élite, qui ne doive plus rien au prolétaire misérable et rebelle du premier âge du capitalisme ; les bâtisseurs d'entreprises et les bâtisseurs d'empire se sont concertés pour devenir des bâtisseurs d'hommes. Le projet n'a pas sombré avec la défaite des fascismes et la remise en question du socialisme d'Etat ; et les contributions réunies dans ce numéro sont, hélas, d'une actualité très brûlante.

André ZYSBERG